Тема: Милорад Павич. Слислі відомості про сербського письменника. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» ознак постмодернізму

Мета: Мета ознайомити з біографією Павича розвивати навички компаративного аналізу твору

Робота над темою

1. Вивчити біографію Милорада Павича на стор. 171 – 172.
2. Аналіз твору «Скляний равлик»

\*Звернемо увагу на чудовий твір Милорада Павича **«Скляний равлик»,** складемо **літературний паспорт.**

Рік написання:  1998.  
Жанр:  оповідання.  
Літературний рід:  епос.  
Тема:  зображення цікавого перехрещення доль двох людей.  
Ідея: паралельне прочитання історії Давнього Єгипту та сучасності  
Проблематика:  повторення життя; перехресність людських доль;  фаталізм;  обман і самообман;  погляд жінки і погляд чоловіка на одні й ті ж речі.  
Головні герої:  панна Хатчепсут – продавчиня в магазині жіночої спідньої білизни;  пан Давид Сенмут – архітектор;  пан в шкіряному пальто;  колишня дружина пана Давида Сенмута.  
Підзаголовок: інтернет-оповідання.

Це оповідання органічно вписується у світовий літературний інтертекст: письменник і читач вступають у своєрідний діалог з митцями, котрих також хвилювала  проблема «відмови від монопольного права автора на істину» - росіянином Ф. Достоєвським («Ідіот»), австрійцем Ф. Кафкою («Перевтілення»), швейцарцем Ф. Дюрренматтом («Візит старої дами»).  В іронічному вимірі Павич зобразив розгубленість сучасника, який не здатний піднятися на духовний рівень пошуків, а тому обмежується матеріальною буттєвою сферою, хоча відчуває при цьому дискомфорт, бо його власне людський потенціал лишається нереалізованим.

**У середньовічній** Європі равлики були **уособленням гріха і лінощів**, бо народжені з бруду і ним же й живляться. Але пізніше, **під час Ренесансу**, вони стали **символізувати скромність**, а те, що виноградні равлики закриваються в своїй раковині вапняною кришкою і ламають її з приходом весни або після посухи, знову виходячи на світло, зробило їх істотами, які **втілюють відродження Христа**. Девіз герба герцогів Гонзага «Все своє ношу з собою» символізує равлик і його раковинка. Равликам ще приписували магічні й лікувальні властивості, вони були частиною побутової магії і забобонів, а також джерелом натхнення для поетів.

Важливу роль в оповіданні відіграє художня деталь - **скляний равлик** - метафора людини: вона ізольована, замкнута, як равлик у мушлі, і разом із тим дуже вразлива, їй легко зашкодити, як склу. Але **скляний равлик — це свічка, яка горить, тобто віддає себе іншим**.

\*Павич – не лише письменник, який блискуче представляє оригінальний підвид фантастичної літератури, але й автор, який ламає наші стереотипи щодо розуміння часу, історії, долі, кохання і того, що ми називаємо логічним розумінням сенсу буття. Павич створює і оновлює сьогоденну літературну дійсність, наші знання і сни, переінакшуючи і пам’ятаючи все те, про що ми знали й снили, і те, про що тільки дізнаємося»  (Перекладач творів М.Павича Ольга Рось)

ІІ. Домашнє завдання: прочитати «Скляний равлик». Аналіз, повт Хемінгуея